



## PORTFOLIO PERSONALE

### Nome e Cognome

---

*documentazione esperienziale del percorso formativo per attore professionista  
A.A. 2016/2017 A.A. 2017/2018*

In collaborazione con





Direttore Artistico: Daniele Franci  
Direttore Didattico: Francesca Bianchi  
Coordinatore di Progetto: Maria Grazia De Marco

In collaborazione con





# 1 INFORMAZIONI PERSONALI

In collaborazione con





**Cognome e nome**

--	--

**Luogo e data di nascita**

--

**Indirizzo di residenza**

--

**Indirizzo mail**

--

**Recapito telefonico**

--

**Codice fiscale**

--

**Ulteriori contatti**

*Indirizzi social network o multimediali*

--



## PRESENTAZIONE PERSONALE

Scrivere una descrizione di sé stessi, delle proprie aspirazioni, traguardi lavorativi e hobby per una conoscenza più personale.

In collaborazione con



agiscuola





## ALLEGATI

- Curriculum Vitae in formato Europeo
- Fotografia

In collaborazione con



agiscuola



TFT *novellara*  
TEATRO  
FRANCO  
TAGLIAVINI



## PROFILO DI USCITA DI RIFERIMENTO

L'Attore/Performer è in grado di interpretare un personaggio, di recitare brani e monologhi tratti dalla letteratura teatrale classica e contemporanea, di leggere poemi in versi e di eseguire sequenze cantate e/o ballate con piena coscienza, consapevolezza e controllo vocale e corporeo, suscitando nel pubblico emozioni, sentimenti, idee.

Unità di competenze:

### 1. Sviluppo sentimenti scenici

1. Interpretare lo spazio scenico per collocare la propria performance all'interno della rappresentazione teatrale.
2. Riconoscere le proprie caratteristiche e limiti, le conflittualità e le resistenze (proprie e altrui), il proprio ruolo nella relazione con altri.
3. Applicare tecniche di training di rilassamento, per liberare la tensione corporea, dominare le emozioni, le energie negative, gli stati d'animo.
4. Tradurre tecniche di movimento e danza in azioni espressive collegate alle emozioni.

### 2. Espressività della comunicazione vocale

5. Utilizzare tecniche di rilassamento corporeo e di ripristino della respirazione di diaframma.
6. Adottare tecniche di educazione della voce parlata e cantata al fine di raggiungere l'espressività e la produzione di qualsiasi tipo di suono.
7. Identificare le diverse forme teatrali (operetta, cabaret, musical, ecc.) per alternare armonicamente parti recitate, cantate e ballate.
8. Individuare e adottare regole di dizione: accenti tonici e fonici, vocali aperte o chiuse, consonanti sorde o sonore e così via.

### 3. Espressività della comunicazione corporea

9. Utilizzare diversi linguaggi espressivi-corporei per meglio esprimere il personaggio da interpretare.
10. Applicare tecniche di comunicazione non verbale (analogica) al fine di raggiungere l'espressività comunicativa.
11. Riconoscere lo spazio fisico entro cui si agisce per meglio disporre il proprio personaggio e relazionarlo con gli altri.
12. Tradurre tensioni, bisogni e sentimenti (coscienti e inconsci) in un'espressività tonico-gestuale.

### 4. Rappresentazione teatrale





13. Interpretare una sceneggiatura o un copione in relazione allo spazio fisico e temporale offerto dalla scena e dalla platea.
  14. Interpretare il testo in modo convincente e onesto per comunicare al meglio con i propri compagni e con il pubblico.
  15. Comprendere le indicazioni del pubblico e inserirle in un canovaccio, in tempo reale.
  16. Applicare e combinare tecniche creative dello spettacolo: teatro, danza, canto, ecc.
  17. Conoscere le componenti tipiche della produzione di spettacoli con la presenza di attori.
  18. Interpretazione e realizzazione di un disegno luci e uso del mixer audio.
5. Circuitazione e promozione
19. Saper conoscere il mercato teatrale e i riferimenti del contratto nazionale del lavoro.
  20. Conoscere e saper applicare Norme e certificazioni relative alla sicurezza.
  21. Saper reperire informazioni relative ad audizioni e provini.
  22. Conoscere elementi relativi al terzo settore e alle associazioni.
6. Tecniche d'insegnamento
23. Saper organizzare e animare situazioni di apprendimento.
  24. Coinvolgere gli alunni nei loro apprendimenti e nel loro lavoro.
  25. Saper riconoscere e mantenere il ruolo di esperti di teatro.
  26. Saper progettare un intervento di teatro nelle scuole o nel sociale.

## ASPETTATIVE

Indicare quali aspettative erano presenti all'inizio del percorso formativo biennale e come si sono evolute, modificate ed implementate.





## ALLEGATI

*Elencare i documenti allegati nelle pagine successive.*

In collaborazione con





## 2 ESPERIENZE FORMATIVE

In collaborazione con





In collaborazione con





## INDICE PROGETTI INSERITI NEL PORTFOLIO

N°	TITOLO
----	--------

In collaborazione con





**TITOLO PROGETTO**

**N°**

--	--

**PERIODO DI REALIZZAZIONE**

--

**DURATA IN ORE**

--

**LUOGO/I DI REALIZZAZIONE**

--

**DESTINATARI DEL PROGETTO**

--

**ENTE/I DI RIFERIMENTO**

--

**RUOLO RICOPERTO**

--

**DESCRIZIONE DEL PROGETTO PER FASI**

--



## ALLEGATI

Elencare i documenti allegati nelle pagine successive

## ATTIVITA' SVOLTE ED ELEMENTI APPRESI

Elencare le ATTIVITA' specificatamente relative al progetto a cui si è partecipato e gli elementi appresi per ciascuna attività svolta.

## ALLEGATI

Elencare i documenti allegati nelle pagine successive.

In collaborazione con



agiscuola





In collaborazione con





## COMPETENZE DEL PROFILO DI USCITA ACQUISITE O CONSOLIDATE

Indicare la/le competenze del profilo d'uscita qui elencate, riferite al progetto di riferimento,acquisite o consolidate

In collaborazione con







### 3 COLLABORAZIONI CON PARTNERS

In collaborazione con





## INDICE PARTNER CON I QUALI SONO STATE SVOLTE ESPERIENZE FORMATIVE

N°	DENOMINAZIONE DEL PARTNER
----	---------------------------

In collaborazione con





### DENOMINAZIONE ENTE

--	--

### INDIRIZZO

--

### CITTA'

### STATO

--	--

### SITO INTERNET

--

### INDIRIZZO MAIL

--

### NOME E COGNOME TUTOR

### RUOLO RICOPERTO

--	--

### PERIODO DI COLLABORAZIONE (mese e anno)

--

### DESCRIZIONE DEL PARTNER

Elencare brevemente il principale scopo dell'ente, se pubblico o privato e quali sono i principali campi di intervento

--



## ALLEGATI

Elencare i documenti allegati nelle pagine successive

In collaborazione con

